

Intervenció arqueològica al Carrer de Sidé, nº1 (codi: 071/11).

(Barcelona, Barcelonès)

Nº d'expedient: 437 K121 NB 2011/1-7854

Octubre-novembre 2011



Ignacio Soriano Llopis

ESTRATS. GESTIÓ DEL PATRIMONI CULTURAL S.L.

c. Vallmanya, 24
08461 Sant Esteve de Palautordera
Telf./Fax: 93 848 31 95

c. Ventura Plaja 30-32, Àtic 1ª
08028 Barcelona
Telf.: 667746340

estrats@estrats.cat
www.estrats.cat

Coordinador

Ivan Salvadó Jambrina



Arqueòleg Director

Ignacio Soriano Llopis



A Sant Esteve de Palautordera, 25 de juny de 2013

Índex

Índex.....	3
Fitxa tècnica.....	4
Motius de la intervenció.....	5
Localització.....	6
Marc geogràfic i geològic.....	7
Síntesi històrica i antecedents arqueològics.....	9
Metodologia.....	12
Desenvolupament dels treballs arqueològics.....	14
Conclusions i interpretació.....	17
Fase 1. Època romana (Segle IVdC finals - segle VdC 3 ^{er} terç).....	17
Fase 2. Època contemporània (Segles XIX-XX).....	17
Afectació arqueològica.....	19
Bibliografia.....	20
Annexos.....	22
Annex 1.....	23
Llistat d'UEs.....	24
Fitxes d'unitats estratigràfiques.....	25
Fitxes d'estructures.....	28
Fitxes de paviments.....	30
Fitxes de negatius i interestrats.....	31
Annex 2.....	32
Inventari de material arqueològic.....	33
Annex 3.....	50
Làmines de material arqueològic.....	50
Annex 4.....	53
Documentació fotogràfica.....	53
Inventari fotogràfic del CD annex.....	55
Annex 5.....	61
Planimetries.....	61

Fitxa tècnica

Nom de la intervenció	Intervenció arqueològica al carrer de Sidé, n°1
Municipi	Barcelona
Comarca	Barcelonès
Coordenades UTM ETRS89	X:431346,0 / Y:4581831,0
Alçada	6,8 m s.n.m.
Tipus de jaciment	Recinte urbà.
Tipus d'intervenció	Preventiva
Tipus d'activitat	Excavació
Resultat de la intervenció	Estructures d'època contemporània relacionades amb un soterrani de l'edifici actual i pou d'aigua d'època romana.
Cronologia	Segles IV dC-XIX
Dates de la intervenció	Del 24 d'octubre al 4 de novembre de 2011
Coordinació tècnica	Ivan Salvadó Jambrina
Arqueòleg director	Ignacio Soriano Llopis
Personal auxiliar	Peons de l'obra
Dibuix de camp	Ignacio Soriano Llopis
Topografia	CATALANA DE PROJECTES ARQUITECTÒNICS S.L.
Infografia	Markary García Álvarez
Propietari de la finca	ANPESI 2000 SL
Règim jurídic de la finca	Privat
Promoció i finançament	ANPESI 2000 SL
Superfície afectada	6m ²
Protecció existent	Zona d' Interés arqueològic i alt valor històric (Pla especial de protecció arquitectònic històric dintre de la zona de Ciutat Vella, Octubre 2000)
Codi	071/11
Nº d'expedient Generalitat de Catalunya	437 K121 NB 2011/1-7854

Motius de la intervenció

En motiu de les obres de la realització d'un fossat d'ascensor i d'una sabata de fonamentació, situat a la planta baixa de la finca del carrer Sidé n°1, situada dins del districte de Ciutat Vella (Barcelona), i donat que aquesta finca s'inclou en una Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric, la promoció de l'obra va contactar amb l'empresa d'arqueologia Estrats, Gestió del Patrimoni Cultural, sl. per contractar els seus serveis.

Segons la normativa municipal i general en matèria patrimonial, a tots els indrets a on s'hagin de realitzar obres que afectin elements patrimonials o impliquin el moviment de terres, situats dins la Zona d'Interès Arqueològic, es realitzarà una intervenció arqueològica de caràcter preventiu prèvia a la realització de les obres.

Els treballs arqueològics han estat realitzats sota la direcció tècnica de l'arqueòleg Ignacio Soriano Llopis (Estrats, sl) i sota la supervisió científica del Servei d'Arqueologia de l'Ajuntament de Barcelona.

Localització



Fig. 1. Plànol topogràfic de situació del solar afectat. Extret de: www.icc.cat, retocat. Basat en base topogràfica E: 1/5.000



Fig. 2. Ortofotomapa de situació del solar afectat. Extret de: www.icc.cat, retocat. Basat en base topogràfica E: 1/5.000

Municipi	Barcelona
Comarca	Barcelonès
Context	Zona urbana. Districte del Raval, Carrer de Sidé n° 1.
Coordenades UTM TRS89	X:431346,0 / Y:4581831,0
Alçada	6,8 m s.n.m.

Marc geogràfic i geològic

La comarca del Barcelonès, comprèn el territori estès entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut com a Collserola i delimitat pels rius Llobregat i Besòs. Des del punt de vista morfològic, doncs, s'aprecien dues grans unitats, Collserola i el Pla.

A la Serra de Collserola hi trobem una formació de *horst* composta per materials granítics i esquistosos, limitat al nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Pre-litoral), a l'est amb el Turó de Roquetes (Besòs), al sud el Turó de Valldaura i a l'oest pel Llobregat.

En quant al Pla, es troba obert a mar i limitat per la Serralada Litoral (composta de llicorelles silurianes assentades en un basament granític) i a migjorn per la falla que segueix ran de mar des del Garraf i turó de Montjuïc fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís catalano-balear, dibuixà el que a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins.

En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic, sedimentaren dipòsits marins del qual son testimonis una sèrie de petits i suaus turons (dels Ollers, del Tàber, de les Falsies, de la Bota). La falla es fa visible al Pla ja que si des de Collserola els dipòsits baixen d'una manera continuada, suau i regular, al punt de contacte entre Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura amb la presència d'un salt o esglaó d'uns 20 metres, clarament visible en la morfologia urbana (les baixades de Jonqueres, de la Via Laietana, els carrers d'Estruch, de les Moles o de Jovellanos). Salt aquest que fou aprofitat per la defensa de la ciutat situant-hi les muralles o a nivell econòmic, explotat amb la ubicació de diversos molins a la zona coneguda com de les moles (actual carrer de les Moles).

De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó que ens trobem un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïns i del corrent litoral.

En aquest sector del pla es formaren maresmes i estanyols, però com que la costa ha anat avançant, molts d'aquest ja no existeixen en l'actualitat tot i que molts d'ells han continuat vius

en els topònims de la ciutat (Banyols a la marina de Provençals, la Llavineria a Portal Nou, la Llacuna i la Llanera al Llobregat o l'estany del Cagalell al Port).

Referent al terme municipal de Barcelona, que és el que ens ocupa en aquest cas, arriba a una extensió de 1.754.900 Ha i s'estén a la costa mediterrània en una plana de 5 Km d'amplada limitada al nord-oest per la Serra de Collserola (que culmina a 512 metres amb el Tibidabo), entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besòs.

La seva funció de capital sempre ha estat afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció N-S la Catalunya Central (el Llobregat i l'eix Besòs – Congost – Ter).

Com hem esmentat abans, ens trobem davant d'un territori format a causa de l'acumulació de sediments provinents de les rieres, torrents i deltes dels rius propers a la ciutat així com de sediments marins (és reconegut que en els darrers segles, Barcelona ha guanyat terreny al mar).

En aquesta plana completament urbanitzada destaquen varies zones clarament diferenciades, el nucli antic que correspon a la primitiva ciutat romana damunt del Mont Tàber (15 m snm) proper al mar. El nucli de Montjuïc al S, que s'aixeca suaument al pla i que cau bruscamment sobre el mar fent-se inexpugnable el seu accés des d'aquesta posició, i els ravals més pròxims que s'originaren entorn aquests nuclis.

Per altra banda, tenim tota una sèrie de nuclis poblacionals que, emergits fora muralles acabaran essent absorbits per la ciutat en una de les seves dues importants crescudes (amb la construcció de les muralles del segle XIII o durant l'expansió del segle XIX. amb la creació de l'Eixample) (CARRERAS CANDI, 1982).

Síntesi històrica i antecedents arqueològics

L'indret que ocupa actualment la finca número 1 del carrer de Sidé, es troba situat al nucli antic de la ciutat, catalogat com a Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric, concretament, al barri de Sant Pere Santa Caterina i La Ribera, del districte de Ciutat Vella.

Sant Pere i Santa Caterina són dos barris que mantenen, encara ara, l'estructura medieval. Carrers estrets, retorçats i entrelligats mantenen una activitat arrelada des dels orígens: el treball tèxtil, transformat avui dia en activitat comercial. Sant Pere, Santa Caterina i Sant Agustí són noms relacionats amb les grans institucions religioses que hi havia a la zona. Avui en dia només resta el testimoni de l'església de Sant Pere de les Puelles. Al sud, més a prop del mar, hi ha el barri de la Ribera, antiga Vilanova del Mar, presidit per la basílica de Santa Maria del Mar, centre de la vida senyorial de la ciutat del segle XIII al XIV.

Aquests barris es van anar configurant a partir del moment en què Barcelona va necessitar expandir-se fora del recinte romà. A partir del segle XI, a l'entorn del monestir de Sant Pere de les Puelles i de Santa Maria del Mar, que exercien un domini feudal sobre les terres que les envoltaven, i al llarg del rec Comtal es va anar formant la nova xarxa urbana. Aquests barris no eren més que suburbis de la Barcelona romana de la part est de la ciutat, que va formar un conglomerat de barriades que van anar creixent fins que les muralles les van aturar. Les noves vies dels ramals de la ciutat romana es van començar a poblar, i el rec Comtal, important curs d'aigua que entrava a la Barcelona vella procedent del riu Besòs, va ser un focus d'atracció d'indústries tèxtils de prerevolució industrial, que s'hi van instal·lar.

A l'extrem sud, la tradició marinera del barri i de la Ribera va conformar una unitat que data del segle X, quan ja hi havia un nucli habitat extramurs vora la platja a l'entorn d'una església anomenada Santa Maria de les Arenes (avui Santa Maria del Mar). Amb l'esplendor del comerç marítim del segle XIII, durant l'època de Jaume I, el nucli es va anar consolidant i s'hi van concentrar la major part dels oficis de la ciutat, com ho demostra la toponímia (Espaseria, Mirallers, Agullers, Esparteria, Sombrierers, Abaixadors, Caputxes, etc.) i alguns serveis bàsics de la infraestructura urbana (escorxadors, molins, tints, etc.) L'esplendor d'aquest barri es va mantenir fins a la davallada del tràfic comercial a la Mediterrània al segle XVI. La situació es va agreujar amb l'enderrocament de mig barri per la construcció de la Ciutadella l'any 1714 ordenada per Felip V. La zona va renéixer després de la instal·lació del mercat del Born, el 1876

L'edificació medieval es va substituir al llarg de la segona meitat del segle XVIII, quan les manufactures de teixits es van instal·lar als carrers de la zona i aquesta expansió va crear una nova demanda de mà d'obra i habitatge. Amb el temps, el creixement demogràfic de la zona va arribar a extrems increïbles i va ser la causa de més d'una epidèmia. La desamortització de 1835 no va alliberar sòl per a usos socials, sinó per a la creació de cases-fàbrica. Com a excepció, es va crear el mercat de Santa Caterina l'any 1848, avui dia totalment remodelat per l'equip de l'arquitecte Enric Miralles. L'enderrocament de les muralles i la realització de l'Eixample van influir en la proletarització del barri durant el segle XIX. Això va suposar un atapeïment del barri amb la presència de fàbriques tèxtils, que a poc a poc, davant la manca d'espai, es van anar traslladant al Raval o fora muralles. La creació de l'Eixample, com en altres ciutats d'Europa, va produir un procés de substitució dels habitants del nucli antic que pertanyien a la classe benestant per immigrants que ocupaven habitatges subdividits, amb una manca evident dels serveis indispensables, que amb el pas del temps es van deteriorar força. Moltes cases nobles van ser dividides perquè hi visqués la gent obrera, amb un empobriment notable de les condicions de vida. El carrer de la Princesa es va obrir l'any 1835 (anava de la Plaça Nova al carrer del Comerç) en un intent de per oxigenar la zona. Els actuals barris de Sant Pere i Santa Caterina van quedar definitivament separats, de manera transversal, del barri de la Ribera, amb realitats molt diferenciades a nord i sud d'aquest carrer.

Durant la setmana tràgica, el juliol de 1909, es van cremar molts edificis religiosos com a forma de contestació popular i reflex de les males condicions de vida del barri. La situació sanitària deficient va provocar l'any 1914, entre els barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, 310 morts de tifus, el 5% de totes les defuncions de Barcelona.

En la primera dècada del segle XX va haver un esdeveniment cabdal: el pla urbanístic que va donar lloc a la construcció de la Via Laietana: 2.199 habitatges es van enderrocar i 82 carrers van desaparèixer totalment o parcialment amb el cost social que tot això va suposar. La Via Laietana va significar el trossejament de la unitat urbanística del centre històric en dues meitats diferenciades: per una banda el barri Gòtic i per l'altra els barris de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera.

La proximitat de l'estació de França i del port van atraure la majoria de la gent que arribava a Barcelona per la feina que generaven l'Exposició Universal de 1929 i les obres del metro. L'any 1945, el 32,3% dels habitants del barri eren immigrants. La presència de rellogats era abundant i el barri es va convertir en una de les zones urbanes més denses d'Europa. Les condicions dels

habitatges del barri eren les pitjors de Barcelona. El barraquisme vertical i horitzontal era moneda corrent i l'amuntegament de la població no va començar a minvar fins entrats els anys seixanta del segle XX. L'esponjament propugnat des de l'Administració -eix de l'avinguda de Cambó- en els anys vuitanta, amb els plans de reforma interior, han cercat un equilibri en el vell teixit urbà, la dignitat de la rehabilitació dels vells habitatges i de la gent que hi viu.

D'altra banda, la Ribera viu ara una revifalla com a zona d'oci descoberta per artistes independents i experimentals, amb locals de nit, galeries d'art i antiquaris, que s'articulen als voltants del carrer de Montcada, i que fan de la Ribera un barri abocat a l'especialització de serveis en el lleure.

Antecedents arqueològics

Pel que es coneix arrel de la documentació escrita i de les actuacions arqueològiques dutes a terme pels voltants de la zona que ens ocupa, es sap que ens trobem dins d'una de les àrees pertanyents al *suburbium* de la *Barcino* romana, ubicada a l'exterior de la muralla. Així mateix, el Carrer de Sidé es troba molt proper a una de les vies d'entrada principals a la ciutat, que perdurà fins època medieval i moderna (Carrer Carders), el traçat de la qual ha quedat fossilitzat a l'entramat urbà fins els nostres dies.

Les restes d'època romana es documenten de forma abundant en aquesta zona. Les intervencions realitzades al Mercat de Santa Caterina i a l'Àvinguda Francesc Cambó destaquen especialment per l'evidència de necròpolis de grans dimensions (AGUELO, HUERTAS i PUIG 2005; BORDAS PALAREA i SUBIRANAS FÀBREGAS, 2004). També es disposa, però, de dades vinculades a l'arquitectura militar (muralla, torres) i a la de tipus civil (domus, aqüeducte, termes, pous, espais artesanals, etc.). Així es constata, entre d'altres, a les intervencions del C/ de Lledó n.º 7 (PRIDA TRUJILLO, 2010), C/ de Ripoll n.º 25 - C/ dels Capellans n.º 10-16 (TRIAY OLIVES, 2010), Museu Picasso (ESPEJO BLANCO, 2010) o C/ del Regomir n.º 7-9 (CABAÑAS ANGUITA i NADAL ROMA, 2010). No és estrany, doncs, que a la intervenció realitzada l'any 2006 al n.º 5 del mateix carrer de Sidé s'hi documentessin materials d'època romana (CRUELLES CASTELLET, 2006).

Finalment, s'ha de comentar que fins el moment de la intervenció no es tenien dades arqueològiques del subsòl en aquesta finca, desconeixent tant l'existència o no de restes arqueològiques i del seu grau de conservació, com la potència estratigràfica conservada.

Metodologia

L'actual intervenció arqueològica ha consistit en l'excavació d'un fossat per ascensor i d'una sabata de fonamentació que segons el projecte inicial presentava les següents mesures: 1,50 x 1,50m de costat i 1,70m de profunditat el primer i 0,80 de costat i 0,60 de profunditat la segona. La cala que finalment s'ha excavat seguint metodologia arqueològica ha adoptat una morfologia de "L", unificant el fossat d'ascensor i la rasa de fonamentació. Les seves mesures han estat de 3,35m en dos costats i 2,90 i 2,03m en els altres dos costats. La profunditat de la cala s'ha situat en 0,50m, amb excepció de la part corresponent a la sabata de fonamentació que ha arribat als 0,70m. Aquesta reducció de la profunditat proposada inicialment respon a l'existència d'un soterrani que presentava una diferència de cota de -2,36m respecte al nivell de circulació de la planta baixa de la finca.

La cala s'ha excavat a través de mitjans manuals des del seu inici i l'equip d'excavació ha estat format per dos peons de l'obra dirigits per un arqueòleg director.

La documentació i registre tant dels nivells arqueològics com de les estructures que ocupen la zona s'ha fet seguint el mètode plantejat per E. C. Harris i A. Carandini (HARRIS, E. 1991; CARANDINI, A. 1997) i sota les directrius marcades pel Museu d'Història de Barcelona. Aquest sistema, consisteix en documentar objectivament els elements i estrats que s'exhumen realitzant una numeració d'aquests en forma d'Unitats Estratigràfiques (UE), que permeten la individualització de cada element.

Cada Unitat Estratigràfica es troba registrada en una fitxa de camp (en aquest cas s'utilitza la dissenyada per l'empresa d'arqueologia Estrats SL, on s'indica la situació del jaciment, i les característiques de l'estrat (color, textura, consistència, materials que conté, cronologia aproximada, etc.), de l'estructura (tècnica constructiva, materials emprats, mides), del paviment o de l'element negatiu.

En paral·lel s'ha dut a terme un registre gràfic de les estructures, elements negatius, paviments, estrats o elements singulars que s'han detectat al llarg del procés d'excavació. Aquest registre gràfic s'ha dut a terme mitjançant dibuix arqueològic emprant l'escala 1:20. A banda s'ha portat un registre fotogràfic, emprant el sistema digital a color, tant del procés d'excavació com de les Unitats Estratigràfiques identificades.

El procés d'excavació ha generat la recuperació de material ceràmic, així com restes humanes. Seguint les pautes establertes des del Museu d'Història de Barcelona, els materials ceràmics s'han guardat en bosses de plàstic identificades amb el codi del jaciment, el número d'UE i altres referències si s'escauen.

Respecte a les restes humanes, les quals es limiten a un únic ós, han estat desades en una bossa de plàstic específica amb les identificacions corresponents, de forma similar a la resta de materials.

Els materials arqueològics han estat dipositats als magatzems del Museu d'Història de Barcelona a la Zona Franca. Aquí és on s'ha dut a terme el procés de rentat i siglat del material i el seu posterior inventariat.

Desenvolupament dels treballs arqueològics

Com ja s'ha comentat amb anterioritat, l'objectiu d'aquesta intervenció ha estat l'excavació a través de metodologia arqueològica del fossat necessari per a la instal·lació d'un ascensor i d'un mur. Aquest fossat va ser excavat al soterrani de l'actual finca. Els seu límits coincideixen amb els dos murs que separen l'edifici a banda i banda dels edificis veïns (murs est i oest) i per un envà que divideix el soterrani per la banda sud (mur sud).

L'excavació del fossat per ascensor i de la sabata de fonamentació, segons el projecte inicial presentava les següents mesures: 1,50 x 1,50m de costat i 1,70m de profunditat el primer i 0,80 de costat i 0,60 de profunditat la segona. La cala que finalment s'ha excavat seguint metodologia arqueològica ha adoptat una morfologia de "L", unificant el fossat d'ascensor i la rasa de fonamentació. Les seves mesures han estat de 3,35m en dos costats i 2,90 i 2,03m en els altres dos costats. La profunditat de la cala s'ha situat en 0,50m, amb excepció de la part corresponent a la sabata de fonamentació que ha arribat als 0,70m. Aquesta reducció de la profunditat proposada inicialment respon a l'existència d'un soterrani que presentava una diferència de cota de -2,36m respecte al nivell de circulació de la planta baixa de la finca.

La intervenció es va iniciar amb l'aixecament de l'enrajolat actual del soterrani (UE 01), el qual s'estenia aproximadament fins a dos terços de la cala. Es tractava d'un paviment bastit amb rajols quadrats de 0,24m de costat i 0,04m de gruix, lligats amb morter de calç (veure fotografies cd annex: 071/11 01 i 02). Per sota es localitzà un estrat (UE 02) format per un llit de sorra solta de coloració marró fosc amb una potència que oscil·lava entre 0,05 i 0,10m (veure fotografies cd annex: 071/11 04 i 05). Tant la UE 01 com la UE 02 s'adossaven als murs oest, sud, est i UE 03. Durant l'excavació de l'estrat UE 02, es van recuperar diversos fragments de ceràmica del tipus Pisa blanca, que aporten una cronologia situada entre la segona meitat del segle XVIII i el segle XIX.

La UE 03 (veure fotografies cd annex: 071/11 01, 07 i 08) es localitzà a la banda nord-est de la cala, on no hi havia enrajolat, i es tracta d'un mur en angle recte que delimitava una caixa d'escaleres vinculada amb l'accés al soterrani. Aquesta caixa estava formada per les UE 03, 04, 05, 06 i 07 (veure fotografies cd annex: 071/11 04, 05, 06, 07 i 08).

El mur UE 03 s'adossava al mur oest de la finca i al mur sud que compartimentava el soterrani en dues parts. En relació a les seves característiques constructives, estava bastit amb filades

regulars de maons de 0,29 x 0,15m de dimensions i 0,04m de gruix, lligats amb morter de calç de coloració blanca y granulometria fina. Les seves dimensions eren: 0,32m d'amplada, 1,95m de longitud màxima i 0,32m d'alçada.

La UE 04 estava formada principalment per restes de runa composta de fragments de maons i nòduls de morter de calç, que conformaven les restes del basament de l'escala. Aquesta estructura també es trobava adossada al mur oest de l'edifici i la part que es conservava tenia una potència de 0,20m.

Per sota de la UE 04 es documentà un estrat d'argiles floges de color marró fosc (UE 05), amb abundant material constructiu contemporani i ceràmica d'època romana barrejada. La seva potència oscil·lava entre 0,20 i 0,30m.

Un cop excavat l'estrat UE 05 es va documentar un llit de morter de calç amb material constructiu (UE 07) que s'estenia fins el mur UE 03 i arribava parcialment fins l'altra banda per sota de la UE 02. El morter era de color gris i granulometria mitjana/fina i la potència màxima no superava els 0,08m (veure fotografies cd annex: 071/11 10).

Per sota de la UE 07 i un cop desmuntat el mur UE 03 es va documentar una rasa o negatiu (UE 06). La seva potència es situava entre 0,15 i 0,25m.

Ocupant tota la cala es documentà la UE 11, un negatiu d'arrasament horitzontal que havia afectat a les unitats estratigràfiques i estructures inferiors (UE 08, 09 i 10). Aquest negatiu respon al rebaix realitzat durant la construcció de la finca per tal de construir el soterrani. La UE 11 estava a la seva vegada afectada per la UE 06 i reomplerta per la UE 02.

Per sota de la UE 11 i afectat per la mateixa s'identificà el substrat geològic UE 08, el qual s'estenia al llarg de tota la cala. Aquest estava compost per argila plàstica de coloració marró clar i era totalment estèril. La seva potència no es va poder documentar donat que només va ser excavat parcialment fins assolir la cota de profunditat requerida per les característiques de l'obra. No obstant, sí que es va constatar que s'estenia per sota dels murs de la finca oest, est i sud (veure fotografies cd annex: 071/11 18, 19 i 20).

A la banda oest de la cala es va documentar una estructura circular identificada com un pou d'extracció d'aigua (UE 10), parcialment afectada per la rasa UE 6. Aquest pou estava excavat a

la UE 08 i presentava dues alineacions d'encaixos oposats a banda i banda de les parets. La profunditat a la que es va arribar va ser de 1,55m, localitzant-se un total de 6 encaixos. L'estructura estava reomplerta amb un estrat (UE 09) format per bossades d'argila flonja de diferents coloracions, entre el vermell i el marró fosc, i blocs de mida mitjana i gran. Tant el pou UE 10 com el seu reompliment UE 09 estaven afectats per la UE 11, desconeixent-se en quin grau. El material arqueològic de la UE 09 era abundant, especialment a les cotes superiors, i es composava de ceràmica, material constructiu (tègules), un fragment metàl·lic i una única resta humana. L'estudi del material ceràmic recuperat ens permet establir una cronologia per la seva amortització entre finals del segle IVdC i començaments del segle VdC (T. S. Africana D). Per motius de seguretat i per l'absència de materials rellevants es va considerar oportú aturar l'excavació de l'estructura a la cota indicada. Per tal d'afavorir la seva correcta conservació, l'estructura va ser tapada amb geotèxtil i reomplerta amb el mateix sediment que havia estat buidat del seu interior (veure fotografies cd annex: 071/11 11, 12, 13, 14, 15, 16 i 17).

Conclusions i interpretació

Durant la present intervenció arqueològica s'han pogut documentar dues fases cronològiques, una d'època romana i una d'època contemporània.

Fase 1. Època romana (Segle IVdC finals - segle VdC 3^{er} terç)

Aquesta fase correspon l'amortització del pou d'extracció d'aigua (UE 10) com a abocador de deixalles (UE 09), essent impossible amb les dades obtingudes establir el moment de construcció del pou, que tanmateix, a partir de l'evolució ocupacional coneguda de la zona, la podríem situar també en aquest període tardo antic.

Com ja s'ha comentat anteriorment, en aquesta àrea de Barcelona es constaten abundants restes d'època romana tant vinculades a arquitectura civil i militar com al món funerari. Disposem d'exemples de pous d'aigua molt similars al documentat, com es el cas del localitzat al Museu Picasso (ESPEJO BLANCO, 2010). Tots ells mostren unes característiques molt similars: construcció retallant el substrat natural; morfologia circular; presència d'alineacions d'encaixos oposats a banda i banda de les parets; i potència important que, en molts casos, ha impedit la seva completa excavació arqueològica. Es tracta, doncs, d'un tipus d'estructura àmpliament coneguda a la ciutat.

Per altre banda, la presència d'una resta humana (cúbit) a l'interior de la UE 09, barrejada amb materials constructius i altres residus, planteja varies possibilitats. És possible que aquesta resta sigui d'època romana. En aquest cas potser es podria relacionar amb la destrucció i/o espoli d'alguna tomba vinculada a la important necròpolis dels ja citats Mercat de Santa Caterina i Avinguda Francesc Cambó. En aquest cas caldria ampliar els límits d'aquestes necròpolis. També es podria tractar d'alguna de les múltiples tombes que es situaven al voltant de les vies romanes, essent molt propera l'existent sota l'actual carrer dels Carders. Finalment no es pot negar la possibilitat de que la resta pertanyi a un període cronològic anterior indeterminat, del qual no tenim cap altra evidència a la present intervenció.

Fase 2. Època contemporània (Segles XIX-XX)

Les escasses dades de què disposem semblen indicar que al segle XIX es va construir l'actual edifici (amb remodelacions al segle XX), amb el rebaix constructiu UE 11 per allotjar el soterrani de la finca, afectant a l'estratigrafia prèvia.

D'aquest moment s'han documentat estructures relacionades amb el soterrani i l'accés al mateix, les quals funcionarien de forma sincrònica. Es tracta, per una banda, d'una preparació o llit de sorres (UE 02) i, a sobre, un paviment de rajoles (UE 01). I per l'altre, d'un accés en forma d'escala aixecat a partir del retall (UE 06) de l'estrat natural, preparació de la superfície amb morter de calç (UE 07), aixecament d'un mur de maons (UE 03) i reompliment de la caixa de l'escala amb runa i sediment amb materials d'època romana (UE 04 i 05), possiblement provinents dels rebaixos del solar. Cal tenir en compte que la construcció del soterrani (UE 11) va significar la destrucció de 2,36m de potència d'estratigrafia. I que, per tant, part d'aquesta podria haver-se emprat com a material constructiu.

Afectació arqueològica

La present intervenció ha comportat l'eliminació total de les estructures UEs 01, 02, 03, 04 i 07 totes elles situades cronològicament entre els segles XIX i XX.

Pel que fa a l'estructura UE 10 (pou romà), va ser eliminada parcialment i posteriorment les restes conservades es van cobrir amb geotèxtil i es van reomplir amb el mateix sediment extret del seu interior, per tal d'assegurar la seva correcta conservació.

Bibliografia

- AGUELO, J.; HUERTAS, J. i PUIG, F. (2005): "Les excavacions a l'antic convent de Santa Caterina de Barcelona (Barcelonès)" a *Tribuna d'Arqueologia 2001-2002*, Barcelona, p.207-224.
- BORDAS PALAREA, A. i SUBIRANAS FÀBREGAS, C. (2004): *Intervenció arqueològica a la prolongació de l'avinguda Francesc Cambó, entre els carrers Giralt el Pellisser, Gombau i de Fonollar*, 3 vol. Arqueocat, Barcelona.
- CABAÑAS ANGUITA, N. i NADAL ROMA, E. (2010): "Carrer del Regomir, 7-9" a *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2009*, Barcelona, p.166.
- CARANDINI, A. (1997): *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Editorial Crítica. Barcelona.
- CARRERAS CANDI, ED (1982): *Gran Geografia Comarcal de Catalunya*, vol VIII. Barcelona.
- CRUELLES CASTELLET, J. (2006): *Intervenció arqueològica al carrer de Sidé 5. 9 al 13 d'octubre de 2006*. Actium, Barcelona.
- D.D.A.A. (2010a): *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2008*. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura. Barcelona.
- D.D.A.A. (2010b): *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2009*. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura. Barcelona.
- ESPEJO BLANCO, J. M. (2010): "Museu Picasso" a *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2009*, Barcelona, p.92-95.
- HARRIS, E. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Editorial Crítica. Barcelona.
- PRIDA TRUJILLO, D. (2010): "Carrer de Lledó, 7" a *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2009*, Barcelona, p.74-77.

- TRIAY OLIVES, V. (2010): "Carrer de Ripoll, 25 carrer dels Capellans, 10-16" a *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2009*, Barcelona, p.120-123.



Annexos



Annex 1

Fitxes

Núm	Sector	Àmbit	Sondeig	Definició	Cronologia
1				Paviment de rajols	s. XIX-XX
2				Estrat d'anivellació	s. XIX-XX
3				Mur	s. XIX-XX
4				Caixa d'escapes	s. XIX-XX
5				Estrat d'anivellació	s. XIX-XX
6				Negatiu de construcció	s. XIX-XX
7				Estrat de reompliment	s. XIX-XX
8				Estrat geològic	-
9				Estrat de reompliment	S. IVdC finals - S.VdC inicis
10				Estructura negativa	Romà
11				Negatiu d'arrassament	s. XIX-XX

UE	2 Sector	Àmbit	Sondeig		
Definició	Estrat d'anivellació	Color Marró fosc	Textura Sorrenca	Potència (m)	0,05 - 0,1
Consistència	Solta	Cronologia	s. XIX-XX	Criteri de datació	Relativa per materials
Descripció	Llit de sorra solta de color marró fosc i potència variable.				
Interpretació	Preparació del paviment de rajoles UE 01.				
Ref. fotogràfica	4-6				
Igual a	Cobreix a				
	11				
Adossat a	Reomple a				
03, mur Oest, mur Sud, mur Est					
En contacte amb	Se li adossa				
Tallat per	Cobert per				
Se li assenta	01				

UE	5 Sector	Àmbit	Sondeig		
Definició	Estrat d'anivellació	Color Marró fosc	Textura Argilosa	Potència (m)	0,20-0,30
Consistència	Flonja	Cronologia	s. XIX-XX	Criteri de datació	Relativa per materials
Descripció	Estrat d'argiles flonges de color marró fosc amb abundant material constructiu i ceràmic tant d'època romana com contemporània.				
Interpretació	Estrat de preparació de forat d'escala on posteriorment es construeix l'estructura UE 04.				
Ref. fotogràfica	4-8				
Igual a	Cobreix a				
	07				
Adossat a	Reomple a				
03, mur Oest, mur Sud					
En contacte amb	Se li adossa				
Tallat per	Cobert per				
Se li assenta	04				

UE	7	Sector	Àmbit	Sondeig			
Definició	Estrat de reompliment	Color	Gris clar	Textura	Terrosa	Potència (m)	0,08
Consistència	Compacta	Cronologia	s. XIX-XX	Criteri de datació	Relativa per estratigrafia		
Descripció	Estrat format per morter de calç de color gris i granulometria mitjana / fina i runa, que reomple el rebaix UE 06, adossant-se a la base del mur UE 03.						
Interpretació	Nivell de preparació per la construcció de les escales d'accés al soterrani de l'immoble.						
Ref. fotogràfica	10						
Igual a							
Adossat a	03, mur Oest, mur Sud						
En contacte amb	06						
Tallat per	Se li adossa						
	Cobert per						
	02, 05						
	Se li assenta						

UE	8	Sector	Àmbit	Sondeig			
Definició	Estrat geològic	Color	Marró clar	Textura	Argilosa	Potència (m)	-
Consistència	Plàstica	Cronologia	-	Criteri de datació	Relativa per estratigrafia		
Descripció	Estrat compost per argila plàstica de coloració marró clar i totalment estèril.						
Interpretació	Estrat geològic que es rebaixa parcialment per la construcció del fossat de l'ascensor i la sabata del mur.						
Ref. fotogràfica	7,8,11,12,18-20						
Igual a							
Adossat a							
En contacte amb	6, 10, 11						
Tallat per	Se li adossa						
	Cobert per						
	Se li assenta						

UE	9 Sector	Àmbit	Sondeig
Definició	Estrat de reompliment	Color Altres	Textura Argilosa Potència (m)
Consistència	Flonja	Cronologia S. IVdC finals - S.VdC inicis	Criteri de datació Relativa per materials
Descripció	Estrat format per bossades d'argila flonja de diferents coloracions, entre el vermell i el marró fosc, i blocs de mida mitjana i gran. El material arqueològic era abundant, especialment a les cotes superiors, i es composava de ceràmica, material constructiu (tègules), un fragment metàl·lic i una única resta humana. El seu buidatge es va aturar a una cota de 1,55m.		
Interpretació	Estrat d'amortització del pou d'aigua UE 10.		
Ref. fotogràfica	11,12		
Igual a			
Adossat a	Cobreix a Reomple a 10		
En contacte amb	Se li adossa		
Tallat per	Cobert per		
6, 11			
Se li assenta			

UE	3 Sector	Sondeig	Àmbit	MR
Definició	Mur	Ampl/Long/Alç (m)	0,32 / 1,95 / 0,32	Orientació -
Tipus de parament	A trencajunt	Tècnica constructiva	Maçoneria	
Tipus de filades	Regulars	Criteri de datació	Relativa per materials	
Ref. fotogràfica	1-8	Cronologia	s. XIX-XX	
Descripció	Mur en angle recte que s'adossa a un dels murs mitjaners de l'edifici (mur Oest) i a un mur que tapia part del soterrani (mur Sud). El morter és blanc i de granulometria fina.			
Interpretació	Mur relacionat amb caixa d'escala per accedir al soterrani de l'inmoble.			
Tipus de teula	Àrab <input type="checkbox"/> Tegula <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/>			
Materials	<input type="checkbox"/> Argila <input type="checkbox"/> Ceràmica <input type="checkbox"/> Graves <input checked="" type="checkbox"/> Maó <input checked="" type="checkbox"/> Morter <input type="checkbox"/> Pedra <input type="checkbox"/> Terra <input type="checkbox"/> Teula <input type="checkbox"/> Tova <input type="checkbox"/> Rajoles <input type="checkbox"/>			
Components del morter	<input checked="" type="checkbox"/> Calç <input type="checkbox"/> Carbons <input type="checkbox"/> Cendra <input type="checkbox"/> Ceràmica <input type="checkbox"/> Graves <input type="checkbox"/> Terra <input type="checkbox"/> Xamota <input type="checkbox"/> Granulometria <input checked="" type="checkbox"/> Fina (0-2 mm) <input type="checkbox"/> Mitjana (2-5 mm) <input type="checkbox"/> Grossa (+5mm)			
Tipus de pedres	<input type="checkbox"/> Carreuons <input type="checkbox"/> Carreus <input type="checkbox"/> Còdols <input type="checkbox"/> Desbastades <input type="checkbox"/> Sense treballar Granulometria <input type="checkbox"/> Petita (0-10cm) <input type="checkbox"/> Mitjana (10-30 cm) <input type="checkbox"/> Gran (→30cm)			
Tipus de maons	<input checked="" type="checkbox"/> Massissos <input type="checkbox"/> Totxo <input type="checkbox"/> Dimensions Gruix /Ampl./long. (cm) 0,04 / 0,15 / 0,29			
Igual a				
Solidari amb				
Cobert per				
Tallat per				
Se li adossa	01, 02, 04, 05, 07			
Adossat a	mur Oest, mur Sud			
Reomplert per				
Reomple a				
Assentat a	06			
Se li assenta				
Tapia a				
Tapiat per				

UE	4 Sector	Sondeig	Àmbit	MR
Definició	Caixa d'escalas	Ampl/Long/Alç (m)	1,02 / 1,60 / 0,20	Orientació -
Tipus de parament	Indeterminat	Tècnica constructiva	Maçoneria	
Tipus de filades	No segueix filades	Criteri de datació	Relativa per materials	
Ref. fotogràfica	1,3	Cronologia	s. XIX-XX	
Descripció	Restes de runa composta de fragments de maons i nòduls de morter de calç.			
Interpretació	Restes del reompliment de la caixa d'escala i de la pròpia escala, alguns maons de la mateixa encara estaven adossats al mur Oest.			

Tipus de teula	Àrab <input type="checkbox"/> Tegula <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/>
Materials	<input type="checkbox"/> Argila <input type="checkbox"/> Ceràmica <input type="checkbox"/> Graves <input checked="" type="checkbox"/> Maó <input checked="" type="checkbox"/> Morter <input type="checkbox"/> Pedra <input type="checkbox"/> Terra <input type="checkbox"/> Teula <input type="checkbox"/> Tova <input type="checkbox"/> Rajoles <input type="checkbox"/>
Components del morter	<input checked="" type="checkbox"/> Calç <input type="checkbox"/> Carbons <input type="checkbox"/> Cendra <input type="checkbox"/> Ceràmica <input type="checkbox"/> Graves <input type="checkbox"/> Terra <input type="checkbox"/> Xamota <input type="checkbox"/> Granulometria <input checked="" type="checkbox"/> Fina (0-2 mm) <input type="checkbox"/> Mitjana (2-5 mm) <input type="checkbox"/> Grossa (+5mm)
Tipus de pedres	<input type="checkbox"/> Carreuons <input type="checkbox"/> Carreus <input type="checkbox"/> Còdols <input type="checkbox"/> Desbastades <input type="checkbox"/> Sense treballar Granulometria <input type="checkbox"/> Petita (0-10cm) <input type="checkbox"/> Mitjana (10-30 cm) <input type="checkbox"/> Gran (→30cm)
Tipus de maons	<input checked="" type="checkbox"/> Massissos <input type="checkbox"/> Totxo <input type="checkbox"/> Dimensions Gruix /Ampl./long. (cm) 0,04 / 0,24 / 0,24

Igual a
Solidari amb
Cobert per
Tallat per
Se li adossa
Adossat a
Reomplert per
Reomple a
Assentat a
Se li assenta
Tapia a
Tapiat per

03, mur Oest, mur Sud
05

UE	1 Sector	Àmbit	Sondeig
Definició	Paviment de rajols	T. constructiva	Enrajolat a trencajunt
Components	Rajols, morter de calç	Cronologia	s. XIX-XX
Gruix /Ampl./Long.(m)	0,07 / /	Ref. fotogràfica	1,2,3
Descripció	Paviment de rajols lligats amb morter de calç de color gris clar, granulometria fina i potència de 0,03m. Rajoles de 0,24 x 0,24 x 0,04m.		
Interpretació	Nivell d'ús del soterrani de l'inmoble.		
Igual a		Contemporani a	
Adossat a		Reomple a	
	03, mur Oest, mur Est, mur Sud		
Assentat a		Se li adossa	
	02		
Tallat per		Cobert per	
Se li assenta		Solidari amb	
Assentat a		Tapia a	
	02		

UE	6 Sector	Àmbit	Sondeig
Definició	Negatiu de construcció	F.Planta	F. secció
Orientació	NO-SE	Cronologia	s. XIX-XX
Descripció	Negatiu excavat a la UE 11 i reomplert amb un llit de morter de calç (UE 07).		
Interpretació	Rasa de construcció de l'escala per accedir al soterrani de l'immoble.		
Ref. fotogràfica	Igual a		
		Reomplert per	07
Talla a	Se li adossa		
08, 09, 10, 11		Cobert per	
Contemporani a	Se li assenta		
Tallat per	03		

UE	10 Sector	Àmbit	Sondeig
Definició	Estructura negativa	F.Planta	F. secció
Orientació		Cronologia	Romà
Descripció	Estructura circular excavada a la UE 08 que presenta dues alineacions d'encaixos oposats a banda i banda de les parets. No es va excavar en la seva totalitat, la profunditat a la que es va arribar va ser de 1,55m, localitzant-se un total de 6 encaixos.		
Interpretació	Pou d'extracció d'aigua, cegat o reaprofitat com a abocador de deixalles.		
Ref. fotogràfica	Igual a		
		Reomplert per	09
Talla a	Se li adossa		
08		Cobert per	
Contemporani a	Se li assenta		
Tallat per	06, 11		

UE	11 Sector	Àmbit	Sondeig
Definició	Negatiu d'arrassament	F.Planta	F. secció
Orientació		Cronologia	s. XIX-XX
Descripció	Negatiu d'arrassament horitzontal que arrassa les UE08, 09 i 10.		
Interpretació	Retall vinculat a la construcció del soterrani de l'edifici.		
Ref. fotogràfica	Igual a		
		Reomplert per	
Talla a	Se li adossa		
08, 09, 10		Cobert per	
Contemporani a	Se li assenta		
Tallat per	06		
	mur Est, mur Oest, mur Sud		

Annex 2

Inventari de material arqueològic

Inventari de material arqueològic

El siglat del material s'ha efectuat d'acord amb el següent criteri:

	Codi del jaciment: 071/11
	Any en que s'ha realitzat la intervenció arqueològica: 11 (2011)
	Els següents díigits corresponents a la unitat estratigràfica: 1, 2, 3 , etc....
	Número de referència de les peces dibuixades: s'inicia sempre a cada estrat a 1 .

L'inventari del material arqueològic s'ha fet seguint les següents directrius:

A l'encapçalament de la fitxa s'indica el nom de la intervenció **Carrer Sidé nº1**; el Codi d'intervenció: **071'11**; el sector i la UE.

En les següents 11 columnes es detallen les dades de cada una de les peces.

<u>Nº Peça:</u>	Indica el número d'inventari de cada peça que presenti alguna particularitat (formes, importacions, decoracions, objectes de metall, objectes singulars, etc...). A cada estrat comença per 1.
<u>Quantitat fragments:</u>	Número de fragments inventariats de cada classe o tipus.
<u>Classificació:</u>	Ens indica la producció i el tipus de la peça.
<u>Definició fragment:</u>	Ens indica el tipus de fragment de la peça inventariada
<u>Forma:</u>	Tipologia de la peça.
<u>Tècnica:</u>	Indica si la peça està feta a ma o a torn
<u>Pasta:</u>	Tipus de cocció i de granulometria
<u>Decoració (Externa i interna):</u>	Breu descripció de les decoracions de les peces, tant externes com internes.
<u>Acabat (Extern i intern):</u>	Breu descripció dels acabats de les peces, tant extern com intern.
<u>Cronologia:</u>	Datació aproximada de la peça.
<u>Observacions:</u>	Informació complementària de la peça.

Taula de codis per a l'inventariat de materials arqueològics

CERÀMICA

1.CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana / vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11100	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana emporitana
12001	fenò-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	fenò-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	fenò-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	TS precoç
12052	pintada	13103	TS aretina
12053	comuna ibèrica	13104	TS itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	TS tardo-itàlica
12055	grollera	13106	TS sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	TS marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	TS clara B
13001	grega indeterminada	13109	TS hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	TS hispànica indeterminada
13003	àtica de figures negres	13111	TS africana A
13004	àtica de figures vermelles	13112	TS africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	TS africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	TS africana C
13007	taller de Rhode	13115	TS africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	TS africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions TS hispànica
		13118	TS clara
		13119	TS lucente

13120	paleocristiana grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristiana ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	late Roman C	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristiana pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gàl·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgàl·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d' àmfores
		13315	amforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc de terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments de vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	dolia
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompeïà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions de comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14125	blanca i blava de la figueta
14001	comuna oxidada a mà	14126	blanca i blava de la cirera
14002	comuna oxidada a torn	14127	blanca i blava Paterna-Manises
14003	comuna oxidada vidriada	14129	blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"
14004	comuna reduïda a mà		
14005	comuna reduïda a tonr	14200	reflex metàl·lic
14006	comuna reduïda vidriada	14201	reflex metàl·lic producció catalana
		14202	reflex metàl·lic de l'ungla
14050	islàmica indeterminada	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14051	islàmica verd-manganès	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14052	islàmica melada	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14053	islàmica corda seca total	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14054	islàmica corda seca parcial	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14055	islàmica esgrafiada	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14058	islàmica a motlle		
14059	islàmica comuna oxidada	14211	reflex metàl·lic i blava
14060	islàmica comuna reduïda	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14062	islàmica vidriada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
		14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidriada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d'orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l'arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d'influència francesa	14257	blanca-manganès i policroma
14108	blanca i blava de la cirereta		
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d'Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d'importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica ligura
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	policroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau	14400	vaixella segle XX
14118	blanca i blava d'influència de Savona		
14119	blanca i blava corbata o palmera	15000	material ceràmic no recipient
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

Sense forma	SN
Sense definir	SD
Perfil sencer	PS
Vora	VO
Nansa	NA
Arrencament de nansa	AN
Coll	CO
Carena	CR
Llavi	LL
Fons	FO
Abocador	AB
Escòria	ER
Pom agafador	AG
Broc	BR
Orelleta	OR
Peu	PE
Pivot	PI
Bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3.TIPOLOGIA: per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL..	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG.	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL..	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4.FORMA: per a materials no classificats tipològicament.. Bàsicament ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes.

Ceràmica a mà:

Bol/vas carenat	BCA
Bol/vas cilíndric	BCI
Bol/vas bitroncocònic	BBT
Bol/vas troncocònic	BTR
Bol/vas elíptic	BEL
Bol/vas globular	BGL
Bol/vas globular amb coll	BGC
Bol/vas germinat	BGE
Bol/vas múltiple	BMU
Bol/vas ovoide	BOV
Bol/vas perfil en S	BPS
Bol/vas semiesfèric	BSE
Bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA

suport	SOP	Forma indeterminada	FIN
tassa	TAS	Gerra	GER
		Gerreta	GET
<u>Ceràmica a torn:</u>		Gerro	GRR
<u>Ceràmica grega</u>		Gibrell	GIB
Alabastró	ALA	Got	GOT
Àmfora	AMF	Greixonera	GRE
Aryballos	ARY	Guardiola	GUA
Hydria	HYD	Llàntia cassola i bec pessigat	LCB
Kalathos	KAL	Llàntia peu alt	LPA
Kratera calze	KCA	Llàntia piquera	LPI
Kratera campana	KCP	Llumanera	LLU
Kratera columnes	KCO	Menjadora	MEN
Kratera volutes	KVO	Mesura	MES
Kylix	KYL	Morter	MOR
Lebes	LEB	Motlle	MOT
Lekytos	LEK	Motlle sigillata	MSG
Oinochoe	OIN	Olla	OLL
Pelike	PEL	Olla patina cendrosa	OPC
Skiphos	SKI	Orsa	ORS
Stamnos	STA	Pàtera	PTT
Ungüentari bulb	UBU	Plat	PAT
Ungüentari fusiforme	UFU	Plat d'ala	PDA
Ungüentari	UGU	Plat/tapadora	PTA
		Plat/tapadora vora fumada	PTF
<u>Ceràmica clàssica, medieval i moderna</u>		Plata	PLA
Abeurador	ABE	Plat tallador	PTL
Ampolla	AMP	Poal	POA
Bací	BAC	Pot	POT
Barral	BLN	Pot de farmàcia	PFA
Bol	BOL	Rentamans	REN
Canalobre	CAN	Safata	SAF
Cassola	CSS	Saler	SLR
Cassola patina cendrosa	CSC	Salsera	SAL
Càntir	CAT	Servidora	SEV
Catúfol	CAF	Setrill	SET
Colador	COL	Sitra	SIT
Copa	COP	Suport	SOP
Cossi	COS	Suport d'anell	SAN
Cremaperfums	CRP	Suport rodet	SRD
Cubell	CUB	Tallador	TAL
Escalfeta	ESF	Tapadora	TAP
Escudella	ESC	Tassa	TAS
Escudella d'orelletes	EOR	Tenalla	TEN
Fogó	FOG	Tinter	TIN
Formes amb abocador	FAB	Tupí	TUP
Formes obertes	FOB	Urna	URN
Formes tancades	FTA	Xocolatera	XOC

<u>Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):</u>			
Artefacte no definit	AND	Botons	BO
Bola	BLA	Calada	CA
Cilindres de forn	CFO	Cordons digitacions	CD
Dena	DEN	Cordons incisió	CI
Figura antropomorfa	FAN	Cordons impressió	CM
Figura zoomorfa	FZM	Cordons llisos	CL
Fragment d'argila indet.	FAI	Cordons pessigats	CP
Fussaiola	FUS	Ditada	DI
Joguina	JOG	Esgrafiada	ES
Màscara	MAS	Excisa	EX
Pes de teler circular	PTC	Impresa canya/os	IO
Pes de teler oval	PTO	Impresa cardial	IC
Pes de teler rectangular	PTR	Impresa cistelleria	IL
Pes de teler indeterminat	PTI	Impresa digitada	ID
Pes de teler troncocònic	PTT	Impresa espàtula	IE
Pipes	PIP	Impresa estampillada	NP
Placa	PLC	Impresa pinta	LL
Rodet	ROD	Impresa punxó	MA
Tres peus terrisser	TPT	Impresa puntillada	MG
Disc circular terrisser	DCT	Impresa raspatllada	MO
Suport llar de foc	SLF	Impresa teixit	IT
Peça circular foradada	PCF	Impresa ungulada	IU
		Impresa fent incisió	IM
		Impressions diverses	IF
		Incisa	IN
		Incisa pintada	NP
		Llengüeta	LL
		Mamellons	MA
		Mangra	MG
		Motlle	MO
		Mugró	MU
		Ondulació en vora	OV
		Perforada	PF
		Pessigada	PE
		Pintada blanca	PB
		Pintada negra	PN
		Pintada roja	PR
		Pintada roig-marronós	PM
		Polícroma	PP
		Pseudoexcisa	PS
		Rodeta	RO
		Vernís roig	VR
		<u>6.PASTA</u>	
		Grollera	GO
		Grollera oxidada	GO
		Grollera reduïda	GR
<u>4.TÈCNICA</u>			
A mà	MA		
A torn	TO		
A torn lent	TL		
A motlle	MO		
Motlle cistelleria	MC		
Ensamblada	EN		
Indeterminada	IN		
<u>5.DECORACIÓ</u>			
Acanalada	AC		
Aiguada	AG		
Aplicació	AL		
Aplicació metàl·lica	AM		
Aplicació pasta blanca	AL		
Aplicació pasta roja	AR		
Aplicació pedres	AP		
Baquetons	BA		
Barbotina	BB		
Bigoti	BI		

Grollera mixta	GM
Acurada oxidada	AO
Acurada reduïda	AR
Acurada mixta	AM
Acurada bescuitada	AB
Grollera bescuitada	GB
Bescuitada	BE
Caolinítica	CA

7. ACABATS

Allisat	AL
Allisat amb fang	AF
Arenós	AR
Brunyit	BR
Encastació de fang	EF
Engalbat	EN
Esmaltat	EM
Espatulat	ES
Estriat	ET
Marques terrisser	MT
Pàtina cendrosa	PC
Pentinada	PE
Pintat	PI
Rugós	RU
<i>Strice</i>	ST
Vernissat	VE
Vidrat	VI

METALL1.CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2.FORMA

Agulla	AGU
Agulla de cap	AGC
Alabarda	ALB
Àncora	ANC
Anell	ANL
Anella	ANE
Arracada	ARR
Arreus de cavall	ARC
Artefacte indeterminat	ATI
Ast	AST
Bala	BAL
Barra	BRR
Bola/boleta	BLT
Bomba	BOM
Botó	BOT
Braçalet	BRA
Cadena	CAD
Clau	CLA
Dena	DEN
Destral	DRT
Diadema	DMA
Didal	DID
Elements de carro	ECR
Elements religiosos	ERE
Enformador	ENF
Escarpa	EPA
Escòria	ESR
Escultura	ESC
Escut	EST
Espasa	ESP
Falcata	FAL
Fíbula indeterminada	FBI

Fíbula anular	FAN
Fíbula d'apèndix caudal	FAC
Fíbula de bucla	FBU
Fíbula de naveta	FNA
Fíbula de pivot	FPV
Fíbula doble ressort	FDR
Fíbula indígena de colze	FIC
Figura antropomorfa	FAN
Figura zoomorfa	FZM
Fil/frag. Riscle/anell/braçalet	FFR
Frontissa	FTS
Ganivet	GNV
Gerra	GER
Gobelet	GOB
Llingot	LIN
Mirall	MRL
Moneda	MON
Pectoral	PEC
Penjant	PJA
Pinces	PNC
Placa	PLC
Pondus	PON
Punta fletxa	PFL
Punta llança/javelina	PLJ
Punxó	PNX
Punyal	PNY
Serra	SER
Sivella	SIV
Vas	VAS
Xinxeta	XIN

3.TÈCNICA

Forja	FJ
Fosa	FS
Cisellar	CS
Repussar	RP
Calat	CL

VIDRE1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítre
30002	crisall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

Sense forma	SF
Sense definir	SD
Perfil sencer	PS
Vora	VO
Nansa	NA
Arrencament de nansa	AN
Coll	CO
Carena	CR
Llavi	LL
Fons	FO
Peu	PE
Pivot	PI
Bec	BE
Pom/agafador	AG
Escòria	ER
Boca	BO

3. FORMA

Fragment no definit	VIN
Ampolla	AMP
Amforisc	VAR
Barreta	BAR
Bol	BOL
Camafeu	VCS
Copa	COP
Dena	DEN
Element construcció	VEC
Element d'ús funerari	VEF
Element d'ús personal	VEP
Flascons	VFL
Gerra	GER
Plat	PAT
Plata	PLA
Setrill	SET
Ungüentari	UGU
Vas	VAS

4. TÈCNICA

Realització no definida	VIN
Vidre-mosaic	AMP
Motlle decorat	VAF
Motlle baix relleu	MB
Motlle volum rodó	MR
Poliment	VL
Tallat	VT
Gravat	VG
Amb aplicacions	VA
Fondi d'or	VO
Pintat	VP
Bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat
40001	sil·lex
40002	quars
40003	jaspi
40004	granit
40005	arenisca
40006	volcànic
40007	micaesquistos
40008	caliça
40009	marbre
40010	alabastre
40011	conglomerat
40012	traverti
40013	pissarra
40014	pedres precioses
40015	minerals
40016	fòssils
40017	rierencs
40018	calcària

2. FORMA

Pedra tallada no retocada ascla	ASC
Pedra tallada no retocada fulla	FLL
Pedra tallada no retocada rebuig	REB
Nucli fragmentat	FNU
Nucli amb còrtex	NCO
Nucli sense còrtex	NSC
Pedra retocada perforador	PFD
Pedra retocada gratador	GRA
Pedra retocada rascadora	RAS
Pedra retocada làmina de dors	LDO
Pedra retocada làmina retocada	LRE
Pedra retocada punta de dors	PDO
Pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
Pedra retocada geomètric	GEO
Pedra retocada denticulat	DNT
Pedra retocada truncadura	TRU
Pedra retocada punta de fletxa	PFL
Pedra retocada osca	OSC
Pedra polida cisell	CIS
Pedra polida destal	DTA
Allisador	ALS
Àncora	ANC

Anell	ANE
Artefacte indeterminat	ATI
Artefacte no definit	ATD
Baix relleu	BAR
Bala	BAL
Bola	BLA
Braçalet	BRA
Braçalet d'arquer	BÇA
Cassoleta	CTA
Dena	DEN
Enformador	ENF
Escultura	ESC
Figura zoomorfa	FZM
Figura antropomorfa	FAN
Gresol	GES
Inscripció	INS
Mà de molí	MMO
Molí barquiforme	MBA
Molí (roda)	MOL
Morter	MOR
Motlle de fundició	MFU
Peça circular foradada	PCF
Peça circular no foradada	PCN
Pedestal	PED
Penjant	PJA
Placa	PLC
Placa decorada	PDC
Placa foradada	PFD
Punyal	PNY
Sarcòfag	SAR

MATERIALS CONSTRUCCIÓ1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula "mammata"
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVI-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII-XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior ([XVIII])
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATERIA ORGÀNICA1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuiro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

Agulla	AGU
Agulla de cap agulla o punxó	AGC
Ampolla	AMP
Anell	ANE
Aplic	APL
Artefacte d'os/petxina/ivori	OPI
Artefacte no definit	AND
Beiana	BEI
Bossa	BSA
Botó	BOT
Braçalet	BRA
Caixa	CXA
Calçat	CÇA
Cistell	CTL
Cistelleria	CIS
Corda	CDA
Corn tallat	COT
Cullera	CUL
Cullereta tocador	CUT
Dau	DAU
Dena	DEN
Dent decorada	DTD

Dent perforada	DTP
Diari	DIA
Enformador	ENF
Espàtula	ESP
Falange decorada	FLD
Figura antropomorfa	FAN
Figura zoomorfa	FZM
Fitxa de joc	FIJ
Frontissa	FTS
Fus	FUS
Fusta frag. Indet.	FFI
Fusta construcció naval	FCO
Fusta construcció	FCN
Ganxet	GAN
Màneg	MEC
Marcador	MCD
Penjant	PJA
Petxina frag. Polida	POP
Pinta	PNT
Polidor	PUL
Punta fletxa	PFL
Punxó	PNX
Punyal	PNY
Raspall	RAS
Resquill apuntat	RQA
Sabates	SAP
Tapadora	TAP
Teixit	TXI
Ullal porc senglar tallat	UPS

3. TÈCNICA

Matèria prima sense modificar	MPS
Matèria prima en procés de fabricació	MPF
Matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)



INTERVENCIÓ: C/ Sidé, 1

CODI: 071/11

SECTOR:

U.E.:

02

Núm diferen	Quantitat fragments	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabat		Cronologia	observacions
							Externa	Interna	Extern	Intern		
1	1	14300	VO	PAT	TO	AO			VI	VI	s.XVIII 2a meitat-s.XIX	
	1	14300	SN	FIN	TO	AO			VI	VI	s.XVIII 2a meitat-s.XIX	
	1	14002	SN	FIN	TO	AO						

INTERVENCIÓ: C/ Sidé, 1

CODI: 071/11

SECTOR:

U.E.:

05

Núm diferenc	Quantitat fragments	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabat		Cronologia	observacions
							Externa	Interna	Extern	Intern		
	1	13250	SN	FIN	TO	AO						Comuna bètica
	1	30000	AN	VIN	VIN							
4	1	13251	FO	OLL	TO	GR						
2	1	13309	VO		TO	AO					s.II-III d.C.	Puerto Real 2. Variant de Beltrán lib
3	1	13111	VO	H.	MO	AO					s.II d.C. 2a meitat	Hayes 9b/Lamboglia 2b
1	1	13115	VO	H.	MO	AO					s.IV d.C. 1r quart-s.V d.C.1r quart	Hayes 59/Lamboglia 51
	3	13309	SN	FIN	TO	AO						
	1	13251	SN	FIN	TO	GR						
	8	13250	SN	FIN	TO	AO						

INTERVENCIÓ: C/ Sidé, 1

CODI: 071/11

SECTOR:
U.E.:

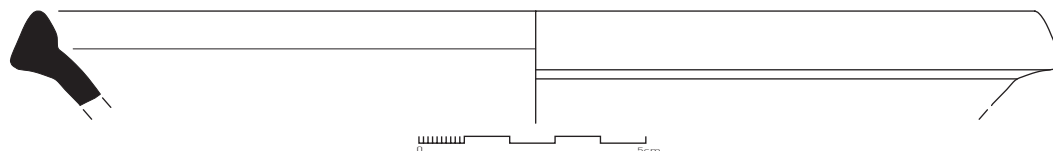
09

Núm diferenc	Quantitat fragments	Classificació	Definició fragment	Forma	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabat		Cronologia	observacions
							Externa	Interna	Extern	Intern		
	1	60050										Fragment de cúbit
	2	13258	SN	FIN	TO	AO						
	6	13312	SN	FIN	TO	AO				EN		
	3	13310	SN	FIN	TO	GO						
	7	13309	SN	FIN	TO	AO						
2	1	13258	VO	H.	TO	AO			EN	EN	s.I d.C. 2a meitat-s.V d.C.	Hayes 23b/Lamboglia 10a
10	1	13115	VO	H.	MO	AO			VE		s.IV d.C. finals-s.V d.C. 3r terç	Hayes 61b/ Lamboglia 53bis
9	1	13251	VO	FIN	TO	GR						
8	1	13251	FO	FIN	TO	GR						
7	1	13251	VO	OLL	TO	GR						
6	1	13251	VO	CSS	TO	GR						
5	1	13251	NA	CSS	TO	GR						
12	1	20002		CLA								
3	1	13309	VO	FIN	TO	AO						

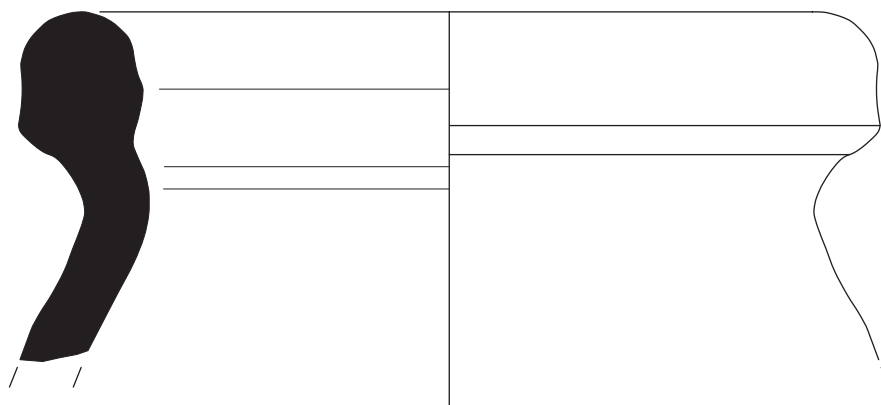
11	1	13106	SN	FIN	MO	AO			VE	VE		
1	1	13258	FO	H.	TO	AO			EN	EN	s.I d.C. 2a meitat-s.V d.C.	Hayes 23/Lamboglia 10
	23	13251	SN	FIN	TO	GR						
	1	13250	SN	FIN	TO	AO			VE	VE		
	13	13250	SN	FIN	TO	AO						
	1	13250	SN	FIN	TO	GO						
	1	13258	SN		TO	AO				VE		
4	1	13251	FO	OLL	TO	GR						

Annex 3

Làmines de material arqueològic



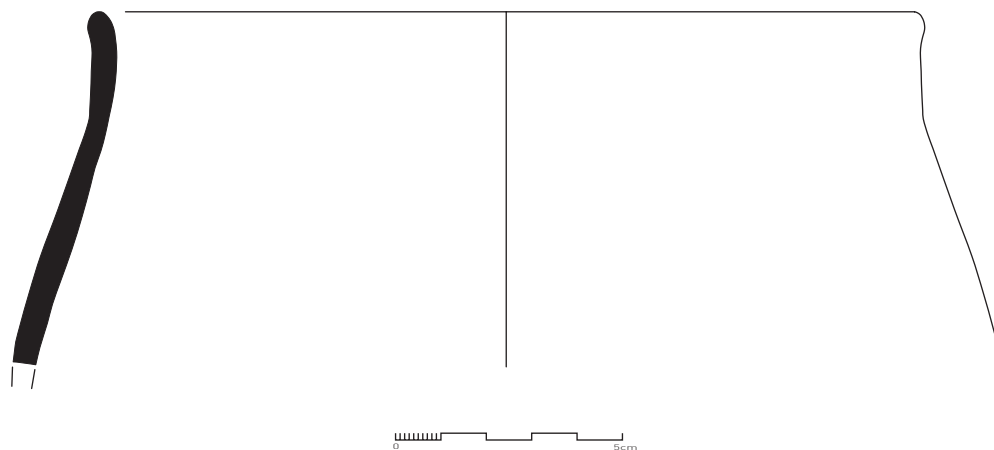
1



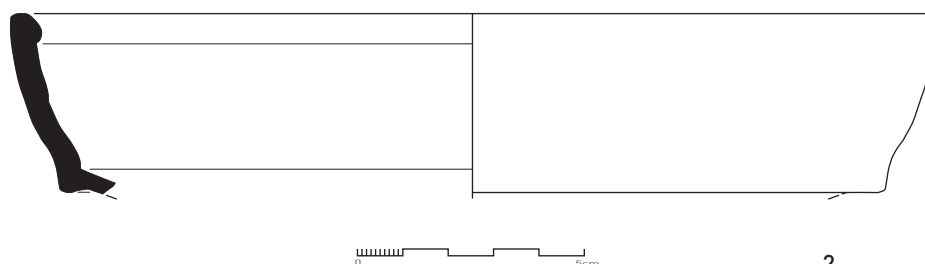
2

071/11. Vaixela taula i Grans contenidors. Època romana imperial

- 1- 071/11. UE 09-10: T. S. Africana D (13115). 1 vora de Hayes 61b/ Lamb. 53bis. Segle IV dC finals - segle V dC tercer quart. Ø22cm.
2- 071/11. UE 05-2: Àmfora bètica (13309). 1 vora de Puerto Real 2. Segles II-III dC. Ø11cm.



1



2

071/11. Ceràmica comuna romana imperial

1- 071/11. UE 09-7: Comuna reduïda (13251). 1 vora d'olla. Ø18cm.

2- 071/11. UE 09-2: Comuna africana de cuina (13258). 1 vora de Hayes 23b/ Lamb. 10a. s. IdC. 2^a meitat - s. VdC. Ø20cm.



Annex 4

Documentació fotogràfica

Índex de fotografies

Foto 1. *Paviment de rajoles (UE 01), mur (UE 03) i restes de l'escala (UE 04).*

Foto 2. *Nivell de preparació de paviment (UE 02) i nivell de preparació de l'escala (UE 05).*

Foto 3. *Mur (UE 03), nivell de preparació de l'escala (UE 05) i estrat natural (UE 08).*

Foto 4. *Rasa de construcció de l'escala (UE 06) i llit de morter de calç (UE 07).*

Foto 5. *Estrat de reompliment del pou d'aigua (UE 09).*

Foto 6. *Pou d'aigua (UE 10).*

Foto 7. *Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).*

Foto 8. *Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).*

Foto 9. *Planta final (UE 08).*

Inventari fotogràfic del CD annex

1. Fotos

071/11 (01). Paviment de rajoles (UE 01), mur (UE 03) i restes de l'escala (UE 04)

071/11 (02). Paviment de rajoles (UE 01).

071/11 (03). Mur (UE 03) i restes de l'escala (UE 04)

071/11 (04). Nivell de preparació de paviment (UE 02) i nivell de preparació de l'escala (UE 05).

071/11 (05). Nivell de preparació de paviment (UE 02) i nivell de preparació de l'escala (UE 05).

071/11 (06). Nivell de preparació de l'escala (UE 05).

071/11 (07). Mur (UE 03), nivell de preparació de l'escala (UE 05) i estrat natural (UE 08).

071/11 (08). Mur (UE 03), nivell de preparació de l'escala (UE 05) i estrat natural (UE 08).

071/11 (09). Rasa de construcció de l'escala (UE 06).

071/11 (10). Rasa de construcció de l'escala (UE 06) i llit de morter de calç (UE 07).

071/11 (11). Estrat de reompliment del pou d'aigua (UE 09).

071/11 (12). Procés d'excavació estrat de reompliment del pou d'aigua (UE 09).

071/11 (13). Pou d'aigua (UE 10).

071/11 (14). Pou d'aigua (UE 10).

071/11 (15). Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).

071/11 (16). Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).

071/11 (17). Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).

071/11 (18). Planta final (UE 08).

071/11 (19). Planta final (UE 08).

071/11 (20). Planta final (UE 08).



Foto 1. Paviment de rajoles (UE 01), mur (UE 03) i restes de l'escala (UE 04)



Foto 2. Nivell de preparació de paviment (UE 02) i nivell de preparació de l'escala (UE 05).



Foto 3. Mur (UE 03), nivell de preparació de l'escala (UE 05) i estrat natural (UE 08).



Foto 4. Rasa de construcció de l'escala (UE 06) i llit de morter de calç (UE 07).



Foto 5. Estrat de reompliment del pou d'aigua (UE 09).



Foto 6. Pou d'aigua (UE 10).



Foto 7. Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).



Foto 8. Detall dels encaixos de les parets del pou d'aigua (UE 10).

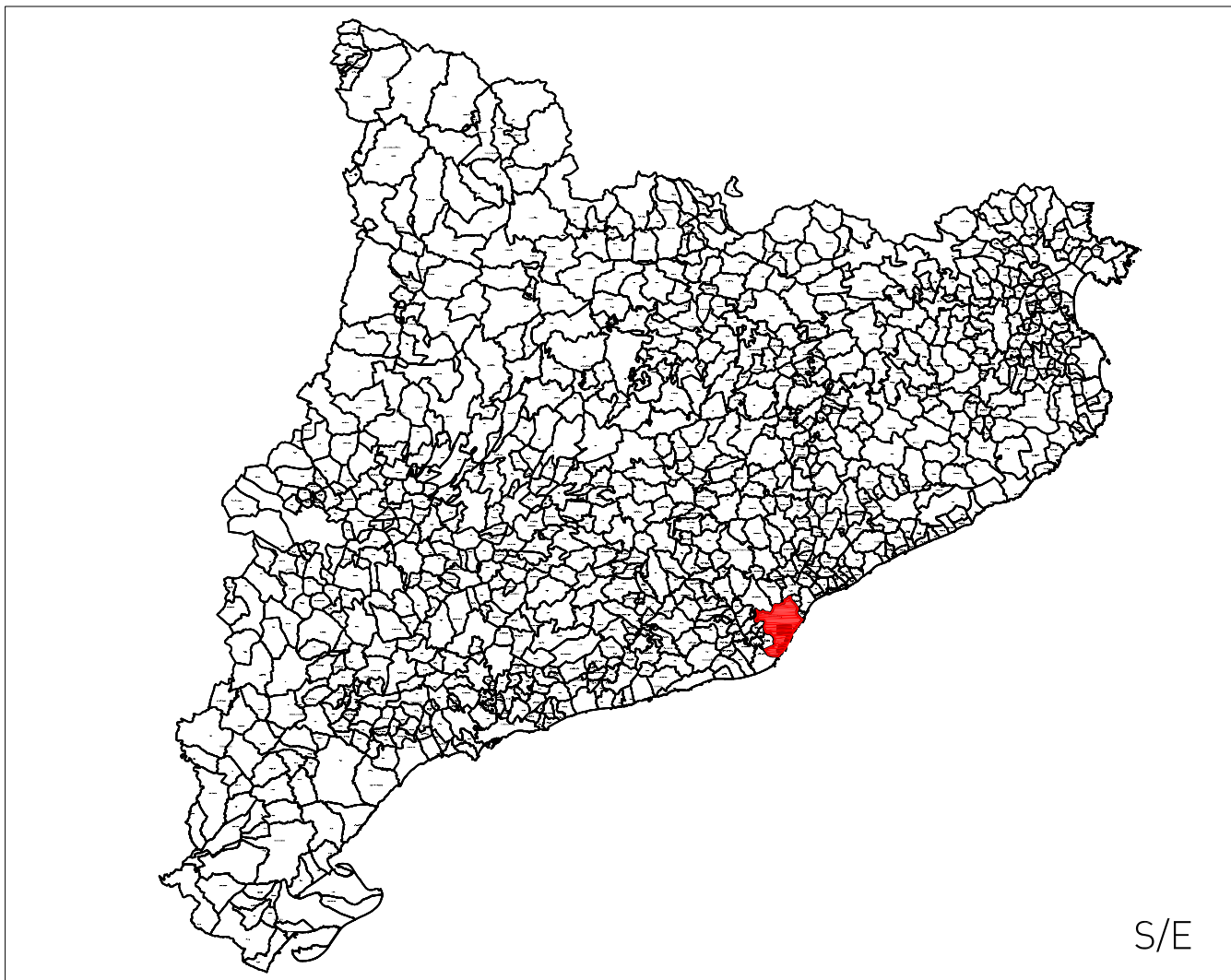


Foto 9. *Planta final (UE 08).*



Annex 5

Planimetries



S/E



S/E



Localització de la finca nº1 del c/ Sidé



C/ Valldemuga nº 24
08041 - Sant Esteve de Palautordera
Telèfax: 93 545 31 95
c.e. estrats@estrats.cat

ESTRATS Gestió del Patrimoni Cultural, S.L.

Intervenció
Carrer de Sidé nº1 (Barcelona, Barcelonès)

Títol
Plànol de localització. Base topogràfica ICC
E/1:5000

Coordinador
Ivan Salvadó Jambrina

Director
Ignacio Soriano Llopis

Planimetria Núm
Markary García Álvarez 1

Escala
A3 = 1:5000
0 100 200m

Data Codi
Octubre-novembre 2011 071/11

MUIBA



 Localització finca n°1 del c/Sidé

 Parcelario actual

C/ Valldarya nº 24
08461 - Sant Esteve de Palautordera
Telèfon: 93 848 31 95
e.e. estrab@estrab.cat
ESTRAB Gestió del Patrimoni Cultural, S.L.


Intervenció
Carrer de Sidé n°1 (Barcelona, Barcelonès)

Títol
Topografia actual sobre "Quarterons Garriga i Roca" (1858). Quarterons n°27 i 29. Fons de Gràfics. Arxiu Històric de la Ciutat. Barcelona.

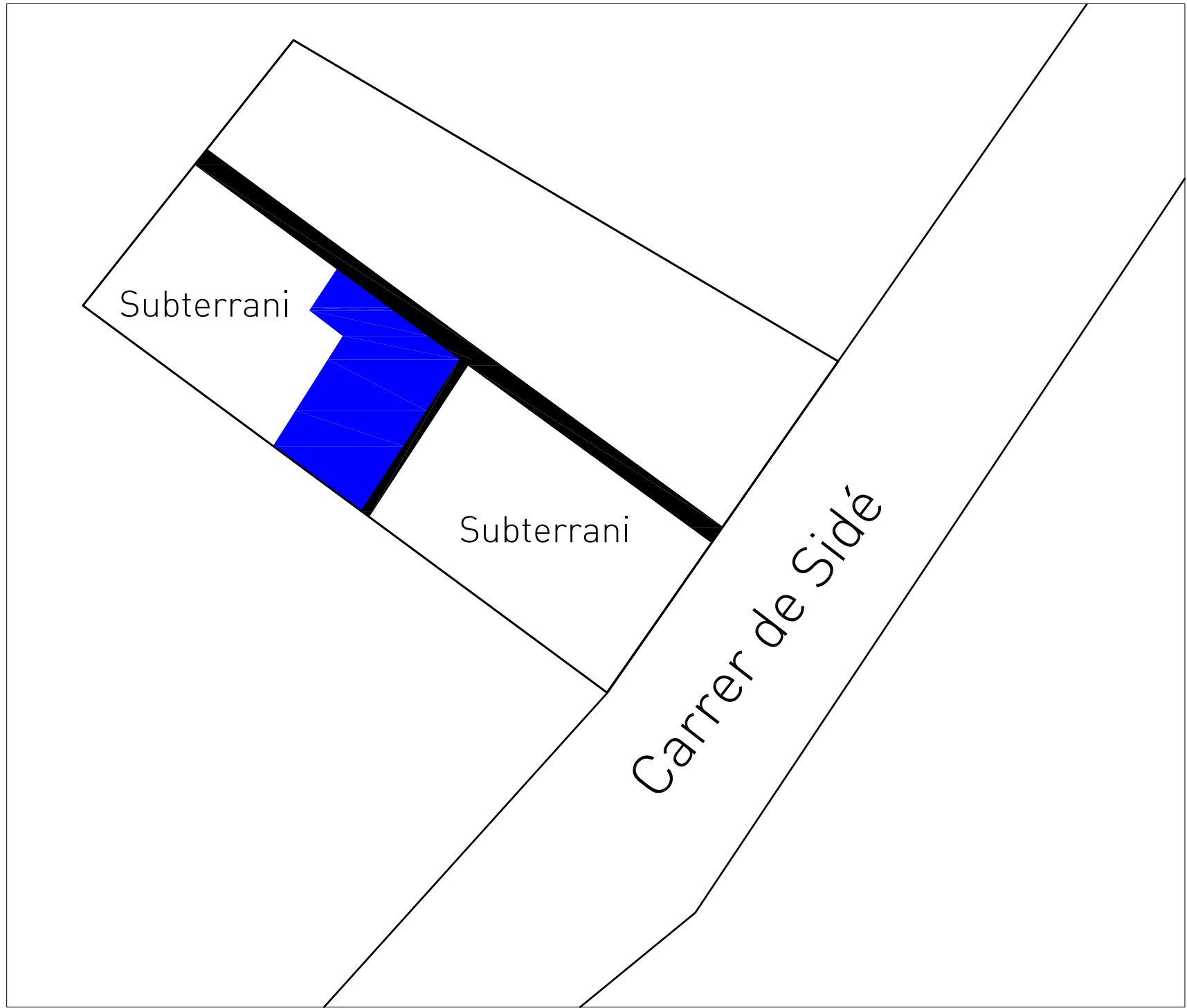
Director
Ignacio Soriano Llopis

Planimetria	Núm
Markary García Álvarez	2

Escala	S.Ref
A3= 1:200	ETRS89



Data	Codi
Octubre-novembre 2011	071/11



 Zona intervinguda

C/ Vallmanya nº 24
08461 - Sant Esteve de Palautordera
Tel/fax: 93 848 31 95
c.e. estrats@estrats.cat

ESTRATS Gestió del Patrimoni Cultural, S.L.

Intervenció
Intervenció arqueològica al Carrer Sidé
1, (Barcelona - Barcelonès)

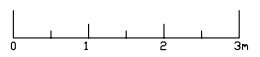
Títol
Plànol de situació de la zona intervinguda

Director
Ignació Soriano Llopis

Planimetria	Núm
Markary García Álvarez	3

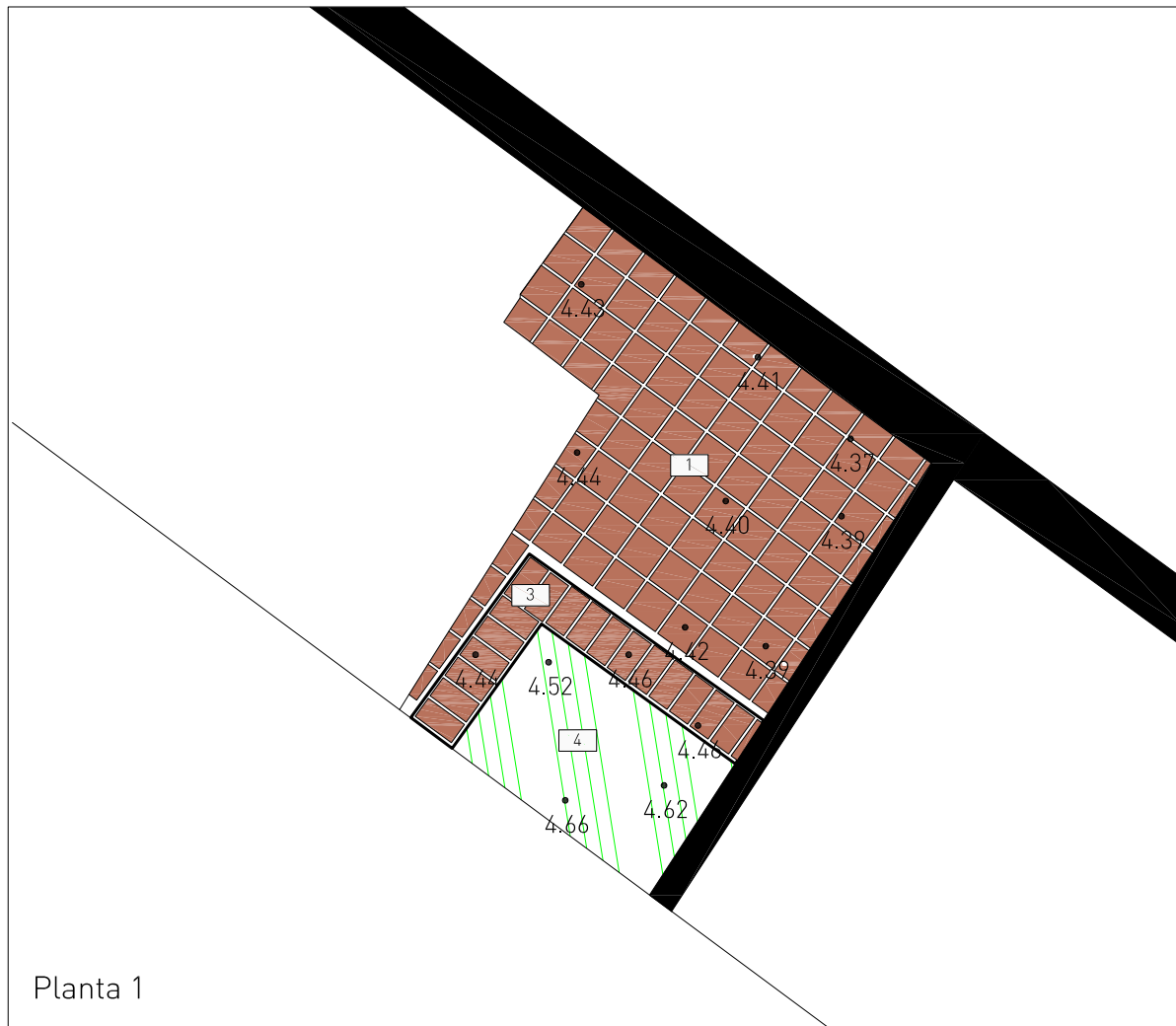
Escala

A4= 1:100

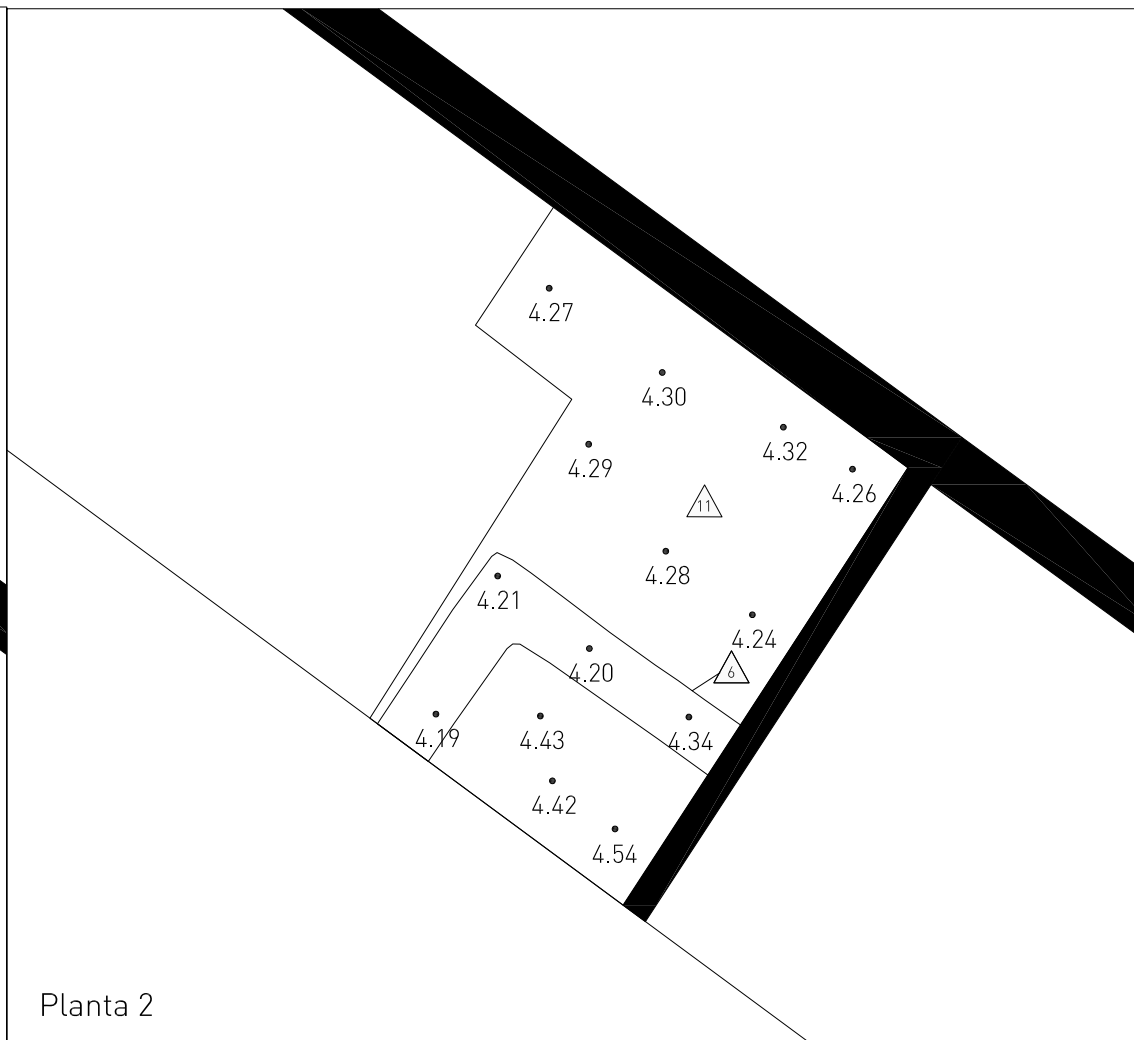


Data	Codi
Octubre-novembre 2011	071/11

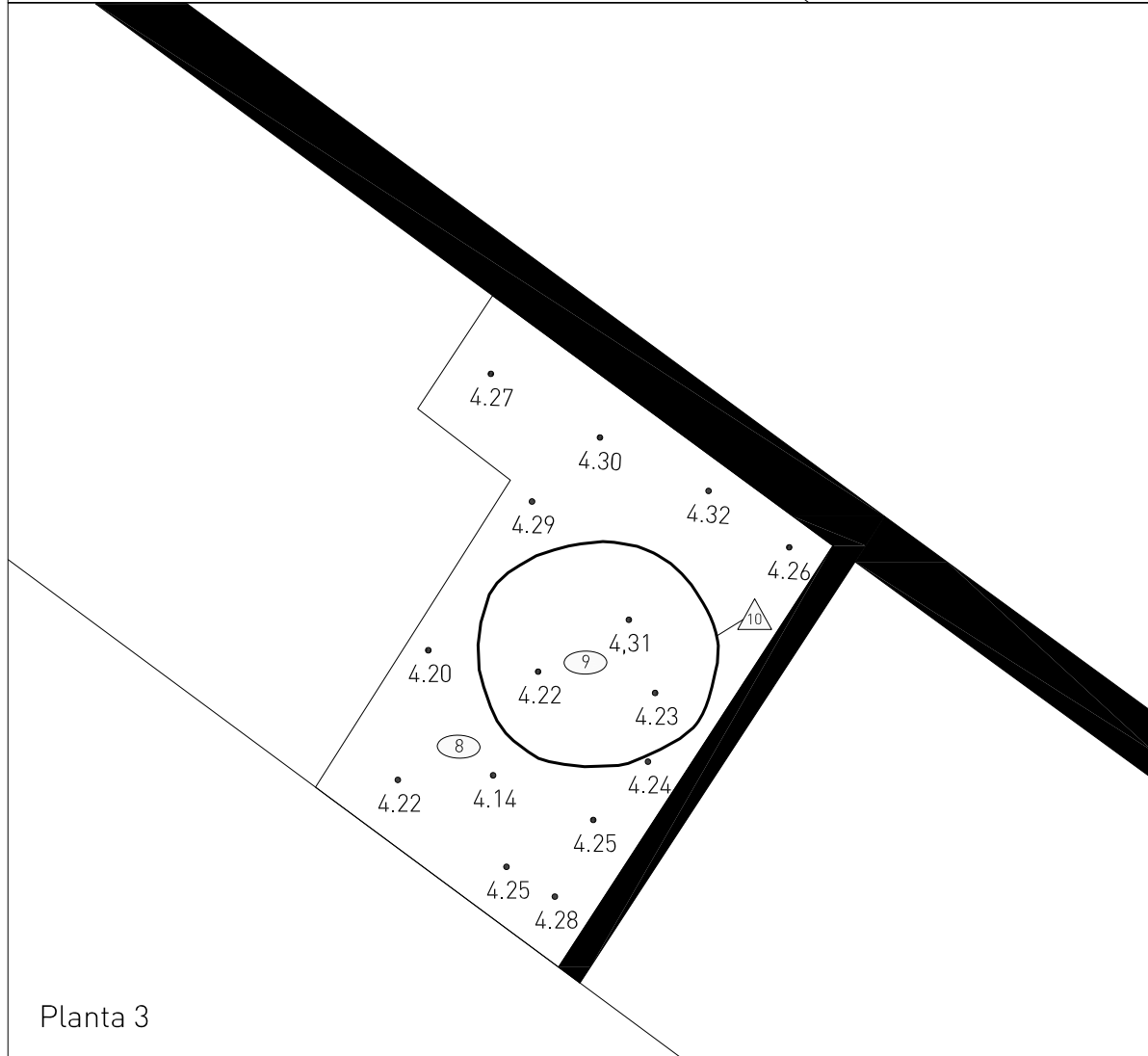




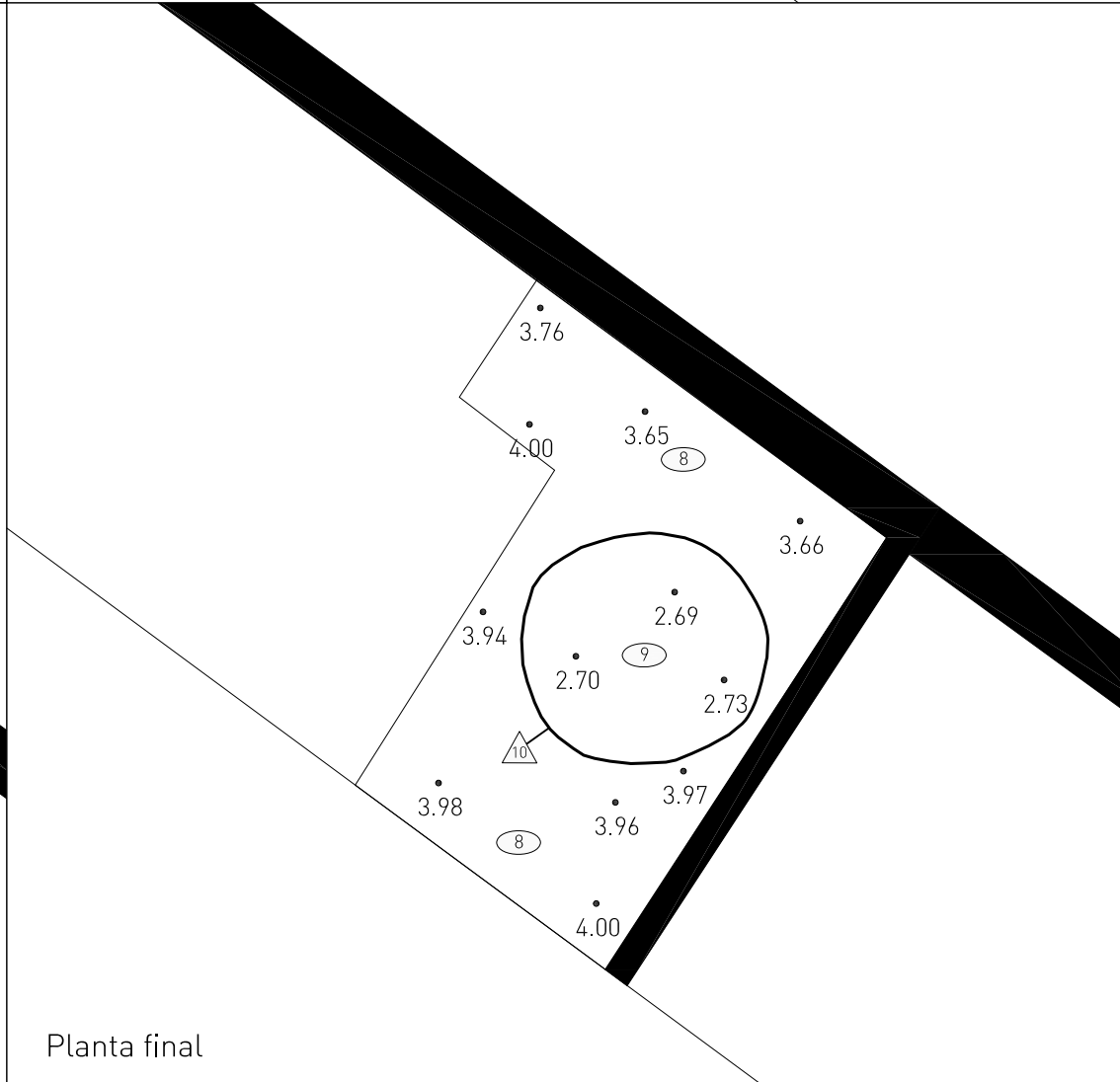
Planta 1



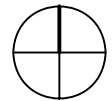
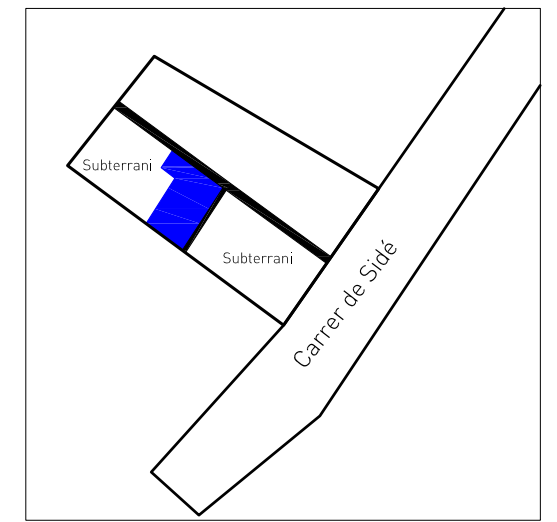
Planta 2



Planta 3



Planta final



- Restes caixa d'escala
- Límit zona excavada
- Rajols (maons, rajoles, etc...)

C/ Valmanya nº 24
08461 - Sant Esteve de Palautordera
Telèfax: 93 846 31 99
c.e. estrats@estrats.cat

ESTRATS
COMUNITAT Gestió del Patrimoni Cultural, S.L.

Intervenció
Intervenció arqueològica al Carrer Sidé 1,
Barcelona - Barcelonès

Títol
Plantes de detall

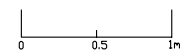
Director
Ignaci Soriano Llopis

Planimetria
Markary García Álvarez

Núm
4

Escala

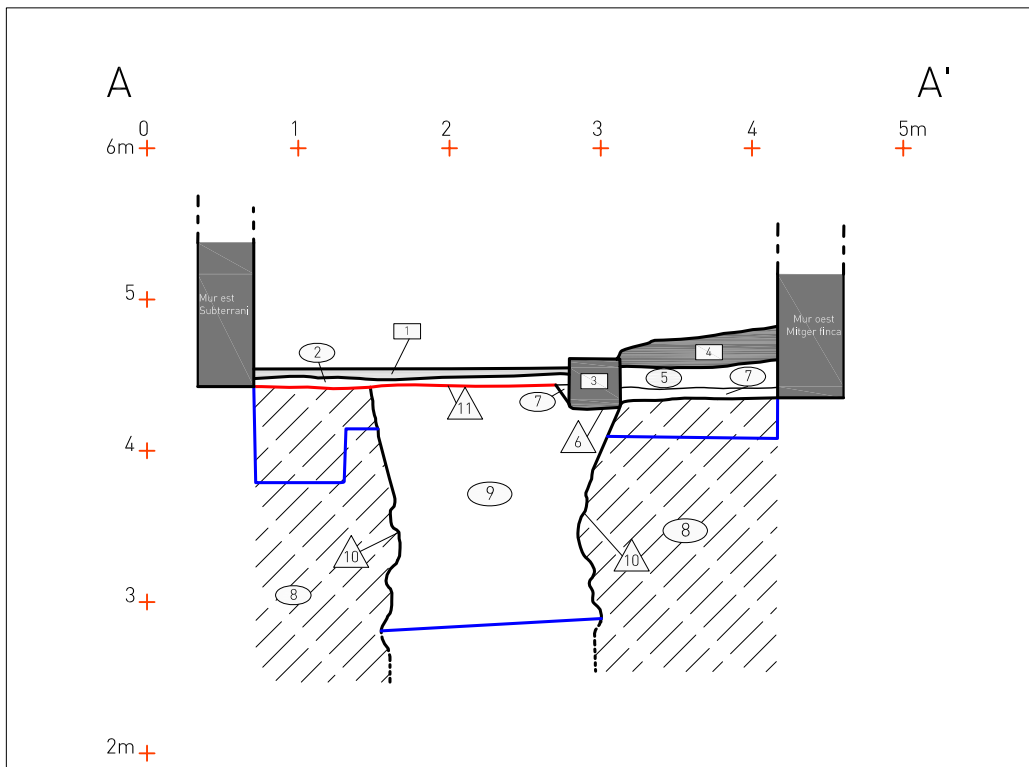
A3= 1:50







Data
Octubre-novembre 2011

Codi
071/11

MUIBA



-  Estructures en secció
-  Cota final d'excavació
-  Paviments
-  Substrat geològic



Intervenció
Intervenció arqueològica al Carrer
Sidé 1, (Barcelona - Barcelonès)

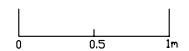
Títol
Secció A-A'

Director
Ignacio Soriano Llopis

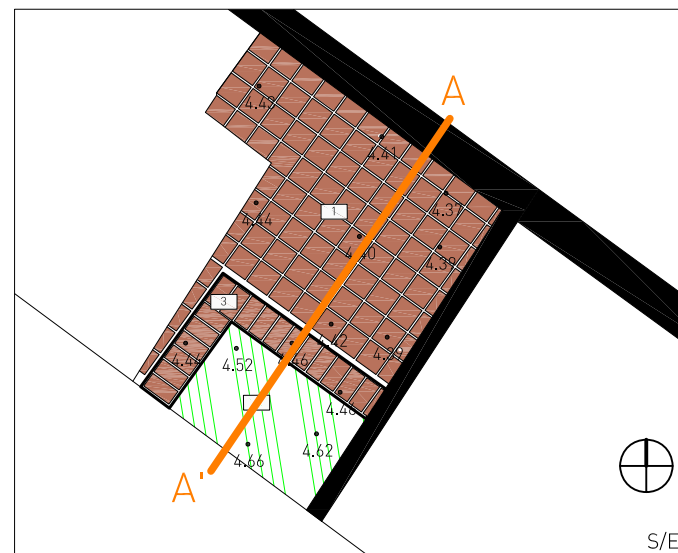
Planimetria Núm
Markary García Álvarez 5

Escala

A4= 1:50



Data Codi
Octubre-novembre 2011 071/11



MUHBA